

Kristeligt Dagblad



"Musik kan vække skaberkraft, selv hos mennesker, der ellers ikke tror. En enkelt tone kan åbne en dør til noget større. Hvordan kan man opleve det og stadig afvise, at der findes en guddommelig skaberkraft?" spørger sangskriver Mette Kirkegaard, der selv er "forankret i den kristne tradition". Foto: Johanne Teglgård Olsen.

TROENS ØJEBLIK | 06.07.25 KL. 18:00 | **K**

En græsk filosof's ord om engle blev til virkelighed. Var det blot udmattelse, eller en reel åndelig hændelse?

Mette Kirkegaard voksede op i et ateistisk hjem og havde som ung svært ved at tillade sig selv at tro. Men en græsk filosof og en natlig oplevelse af en engel hjalp hende til at følge sin åndelige længsel



Fortalt til Malene Fenger-Grøndahl

Mit barndomshjem var ikke præget af religion, men derimod en stærk litterær og musikalsk åndelighed. Klassisk musik, protestsange og min mors salmesang før sengetid bragte religiøse elementer ind i min barndom, selv om tro ikke var en

naturlig del af hverdagen. Jeg husker også, at jeg som barn var betaget af glansbilleder med engle.

Som 20-årig så jeg Wim Wenders film "Himlen over Berlin", hvor engle går rundt i sort-hvide farver og kan høre menneskers tanker. En af englene har til opgave at tage sig særligt af en kvinde, der arbejder i et cirkus som trapezartist, og i en af filmens stærkeste scener mærker hun, at han er der. Hun fornemmer, at der er noget til hende – en kærlighed og noget, der er større end det, hun kan se.

Englen beslutter at forlade englerollen og blive menneske og får derefter lov at se verden i farver og møde kvinden. Filmen vakte en undren i mig og en stærkere tro på kærlighedens helende kraft. En fornemmelse af, at der fandtes en åndelig dimension, og at verden sandsynligvis ville blive større, efterhånden som jeg blev ældre.

Jeg læste retorik og filosofi på universitetet og var samtidig optaget af nærdødsoplevelser. Jeg skrev en filosofiopgave om nærvær tæt på døden. Jeg brugte Platon, Søren Kierkegaard og den græske filosof Plotin, der levede før Kristi fødsel, men hvis tænkning kan siges at pege i retning af en gudstro, som den findes i kristendommen. Han opererer med et helt system af engle, som gerne vil hjælpe mennesker, men som mennesket må række opad for at få hjælp af. Plotins tro på engle satte en refleksion i gang i mig.



"Erfaringen af, at engle kan hjælpe, har jeg også på det mere menneskelige plan. Jeg oplevede engang under et

sangskriverophold i udlandet sådan en englehjælp." Foto: Johanne Teglgård Olsen

Samme nat, som jeg havde afleveret opgaven, vågnede jeg og så en stor, æterisk englekvinde ved fodenden af min seng. Hendes vinger var brede og lette, usynlige som fluevinger. Hun smilede og udstrålede varme. Det føltes som en bekræftelse: Ja, vi engle findes. Jeg så intenst på hende, med skiftevis åbne og lukkede øjne, men til sidst blev jeg lidt bange for dette vidunder, hvis kraft næsten var for overvældende. Jeg så til siden og opdagede nu, at en klipslampe var faldet ned og havde brændt et stort hul i min madras. Jeg fumlede med at fjerne den brandvarme lampe, og bagefter var englen væk.

Var englen en vision skabt af udmattelse, eller en reel åndelig hændelse? Uanset hvad var det en skelsættende oplevelse. Den gjorde mig mere opmærksom på, at der findes en kraft i det usynlige – en slags hjælpende engle. Og de vil gerne vise sig, hvis vi rækker ud, måske særligt i situationer, hvor vi kan komme i fare eller krise eller er tæt på døden.

Mange mennesker vil nok afvise det med henvisning til videnskaben. Men der optræder jo engle mange steder i Bibelen, og engle er en del af den kristne tradition, som jeg føler mig forankret i. Jeg holder meget af kirkens rum og har spillet i kirker flere gange.

Erfaringen af, at engle kan hjælpe, har jeg også på det mere menneskelige plan. Jeg oplevede engang under et sangskriverophold i udlandet sådan en englehjælp. Jeg kæmpede med at færdiggøre en sang om min far, som var død kort forinden. Hvem kunne dog hjælpe mig?

Under opholdet i udlandet dukkede en erfaren og dygtig sangskriver op, som ikke var en del af opholdets plan, og han formåede at forløse noget, så jeg kunne skrive min sang. Det blev indledningen til et nyt samarbejde om mit mest anmelderroste album "Simple Matters". Mødet føltes skæbnebestemt, som om universet sendte det rette menneske ud på min vej.



"Troen findes i det enkle nærvær og i den hjælp, vi giver og modtager." Foto: Johanne Teglgård Olsen

Jeg oplever, at jeg selv er i stand til at forløse noget i andre, når jeg er nærværende og lyttende, for eksempel når jeg arbejder på hospice med projektet "Sange i nuet". Sammen med døende, pårørende og frivillige laver jeg sange ud fra et bestemt tema eller spørgsmål, som vi reflekterer over. Der opstår et fælles rum, hvor noget

nyt kan spire frem – selv på kanten af døden. Musik kan vække skaberkraft, selv hos mennesker, der ellers ikke tror. En enkelt tone kan åbne en dør til noget større. Hvordan kan man opleve det og stadig afvise, at der findes en guddommelig skaberkraft?

Hvad har udfordret din tro?

Min tro har været udfordret af tvivl, især videnskabelige forklaringer, der afviser åndelige oplevelser. Jeg tror eksempelvis også på mine drømme. Jeg kan drømme sangtekster og strukturer for teksten, formidlet som direkte anvisninger.

Hvad er det bedste åndelige råd, du har fået?

Keep it simple [hold det enkelt]. Troen findes i det enkle nærvær og i den hjælp, vi giver og modtager. Som uddannet i filosofi og retorik er jeg trænet i at tænke i kompleksitet, men jeg oplever, at det i troens og musikkens sammenhæng er det enkle, der er stærkest. James Brown sagde: *"Do you feel the rhythm"* [mærker du rytmen]? Musik handler ikke kun om noder, men om følelsen bag. På samme måde handler tro ikke kun om dogmer, men om oplevelser i det levede liv, der forbinder os med noget større.

METTE KIRKEGAARD

Født i 1971.

Cand.mag. i retorik med fag i filosofi og kulturledelse.

Arbejder som sangerinde, tekstforfatter og foredragsholder.

Har udgivet flere plader, blandt andet albummet "Simple Matters".

Skaber sange sammen med patienter og pårørende på hospice under overskriften "Sange i nuet".

Bor på Østerbro i København.

Mest læste

1

[06.01.2024](#) | [LIV & SJÆL](#)

Han var urimelig, men han var der trods alt: Troen har lært Jesper Lohmann at se sin far i et kærligt lys

2

[06.07.2025](#) | [DANMARK](#)

Partnervold: Når jordemoderen spørger, fortæller den gravide ofte, hvad der egentlig sker derhjemme

3

[01.07.2025](#) | [DAGEN](#)

Maria rammes af kontanthjælpsreform: ”Det er den forkerte gruppe, de skubber til”

4

[04.07.2025](#) | [DANMARK](#)

Kirsten og Svend fandt sammen for 65 år siden: Nok er du min ægtefælle, men du er også min bedste ven

5

[05.07.2025](#) | [KULTUR](#)

Campingpladsen lever, men fællesskabet er forandret. 82-årige Kirsten har set det ske