

ARV & TESTAMENTE

8-12

**Tabet førte
dem sammen**

18-19

**Birthe Kjær og
AC/DC i kirken**

28-30

**Mette Kirkegaard
spiller på hospice**

28 KONCERTER



Mette Kirkegaard

Er singer-songwriter, som hovedsageligt bevæger sig inden for genren nordic americana.

Hun har udgivet flere albummer og singler samt optrådt på scener på Tønder Festival, Skanderborg, Tivoli og med kirke- og julekoncerter.

Hun står bag fire hospice-turnéer, der er projekter, som er støttet af Velliv Foreningen: Sammen med patienter og pårørende skriver hun sange med udgangspunkt i nuet.

Velliv Foreningen støtter indsatser, der styrker den mentale sundhed i Danmark.

I den forbindelse har hun gæstet hospicer i hele landet, blandt andet Hospice Søndergaard i Måløv og Hospicevangen i Nørresundby.

Mette Kirkegaard er også cand.mag. i retorik.

Til efteråret er det planen at arrangere en femte turné med hospice-koncerter.

Læs mere på mettekirkegaard.com.

Singer-songwriter Mette Kirkegaard tog hul på sin første hospice-turné i vinteren 2022. Siden da er det blevet til fire turnéer. Heraf to med sangskabelse i nuet. Til efteråret håber hun på at arrangere en femte. PR-foto: Henning Sjøstrøm

Sange om nuet på hospice

Tid og årstider er livsnerven i Mette Kirkegaards sangskrivning til hospice-koncerter. Med de temaer ønsker singer-songwriteren at indfange livshistorier og binde dem op på nuet, når hun i fællesskab med patienter, pårørende og personale synger sangene.

Mette Pørtner Jensen
mepje@jfm.dk

To dage bruger Mette Kirkegaard på et hospice, når hun tager på en turné med hospice-koncerter.

På førstedagen snakker hun med patienterne og deres pårørende. Samtalen foregår typisk ud fra spørgsmål som: Hvad er din bedste årstid eller den bedste tid på døgnet? Simple spørgsmål, der kan få minder til at dæmre og fæstne sig i et nuet, der er så vigtigt, hvis man spørger den danske singer-songwriter.

- Når jeg arbejder med tid som tema, kommer der nogle interessante sange ud af det. For man lærer noget om forholdet til tid, når døden er nær. Hvad er tiden så? Det er at være til stede i nuet sammen med pårørende og dele det øjeblik, som sangene er med til at manifestere, fortæller hun.

Mette Kirkegaard har selv fået idéen til hospicekoncerterne. Hun har indtil videre arrangeret fire hospice-turnéer med godt og vel 35 koncerter på danske hospicer siden 2022. Efter planen vil hun gerne arrangere en femte turné til efteråret. Hvorfor? Det er ikke svært for hende at svare på:

- Jeg møder patienter, der med koncerten

lever voldsomt op. Det er meget svært ikke at finde grunde til at gøre det igen, fortæller hun og tilføjer:

- Jeg håber på at give patienterne oplevelsen af kunne mere, end de troede. For selv om man er svækket, kan man stadig bruge sine sanser, bidrage til en sang og få følelsen af, at man efterlader sig noget gavnligt.

Sildevrimlen

Når Mette Kirkegaard har indsamlet historier og tanker fra patienterne på førstedagen, bruger hun aftenen til at skrive sangene. Ofte vågner hun om natten med små åbenbaringer til sangteksterne og melodierne, som hun har skrevet færdige til dagen efter. Den kreative proces fra patienternes inspiration til nattens input kalder hun vildstorm. På andendagen skal sangene være færdige. For her spiller hun guitar og synger sangene - som en slags dialogkoncert - i selskab og i fællessang med patienter, pårørende og personale.

Generelt går det hurtigt at skrive sangene

over et døgn, fordi situationen kræver det.

- Jeg kan skrive to-tre sange på samme døgn, men jeg har i nogle tilfælde finpudset dem senere, forklarer hun.

Det skete for eksempel med en særlig sang om en fiskers glæde ved forår og efterår. Årstider, hvor han elskede at fange sild og makrel: "Jeg mindes sildevrimlen, et forårsridt. Og sølv, der flakser på himlens hvidt. Jeg mindes en pludselig stærk svimlen. Og se, makrellens fede stimlen. Friheden er landet."

- Med sangene tegner vi billeder frem, som gør, at man kan genkende sig selv og sin klang i sangen. Sangen her var en sang i proces, fordi fiskeren havde feedback til den. Han korrigerede mig på slutdagen, for teksten skulle være mere konkret. Den var for tung og skulle være mere enkel, husker Mette Kirkegaard.



LÆS MERE
SIDE 30

30 KONCERTER

FORTSAT FRA
SIDE 28

Da han blev kørt ud på sygesengen, sagde han til Mette Kirkegaard, at hun skulle arbejde videre på makrelsangen for hendes egen fornøjelses skyld. Hun tog udfordringen op, selv om hun godt var klar over, at han måske ikke ville nå at høre den igen.

- Da jeg havde skrevet den færdig og sendte den til hospicet, fik jeg meddelelsen, at det var en god sang, men patienten havde givet sit sidste ord og taget den sidste jolle. Den var bare dejligt, at han var så medvirkende, selv i de sidste timer af sit liv, fortæller hun.

- Hvordan er det at arbejde så fortroligt med mennesker og deres livshistorier, vel vidende at de går bort om kort tid?

- Jeg tænker ikke på, at de er væk lige om lidt. Det er en form for eksistentiel tro, jeg har. Det kan minde om en præsts, som også snakker med folk i kriser. Når jeg er sammen med patienterne, møder vi hinanden på midten. I den situation tænker jeg ikke, at du er her ikke i morgen, men i stedet, at vi er her nu sammen i et eksistentielt nærvær. Det er dét, som er centralt, forklarer singer-songwriteren, som altid har interesseret sig for den menneskelige eksistens og som ung læste filosofi.

Lykken kommer i doser

Mette Kirkegaard vil ikke kalde hospicekoncerterne for musikterapi, men i stedet betegner hun dem som en lindrende og mental oplevelse, hvor alle, der deltager, når hen til et fælles nu - uafhængigt af hvor man hver især er på vej hen bagefter.

- Det kan sammenlignes lidt med den fø-



Mette Kirkegaard takker personale og frivillige på de hospicer, som hun har gæstet med sine koncerter: - De gør en kæmpe indsats. PR-foto: Henning Sjøstrøm

lelse, man har som barn, når ens forældre læser historier og synger sange for én inden sengetid. Der er man til stede i nuet, og igen nem sansernes verden når man hinanden. Også i den sidste fase af livet befinder vi os i vores sanseverden, pointerer Mette Kirkegaard, som selv har taget meget læring og erfaring med sig fra hospice-koncerterne.



Når jeg arbejder med tid som tema, kommer der nogle interessante sange ud af det. For man lærer noget om forholdet til tid, når døden er nær. Hvad er tiden så? Det er at være til stede i nuet sammen med pårørende og dele det her øjeblik, som sangene er med til at manifestere.

METTE KIRKEGAARD

For når man er sammen med mennesker, der ved, de snart skal herfra, og som griber øjeblikket i det fælles rum båret af refleksioner over livet, ja, så kan der opstå et moment af lykke.

- Fra 35-års-alderen forstod jeg, at lykken ikke er en lang strøm. Alle hver især har vi vores udfordringer, men vi kommer alle til at møde lykkelige øjeblikke, hvis vi tager chancen, siger Mette Kirkegaard.

De slags øjeblikke opstår ofte i musikken for den 52-årige singer-songwriter. Og især til hospicekoncerter:

- Man er tilfreds. For man bliver lidt høj af at lave musik. Og med hospice-koncerterne er det anderledes end at stå på en almindelig scene. For her er sangene skabt sammen med publikum.

Musik som medicin

Idéen til koncerterne tog sin begyndelse under et ophold i Island. Her opdagede Mette Kirkegaard, hvordan naturlyde var i stand til at give hende en virkelig god nats søvn. Så hun begyndte at indspille lydene. Til at be-

gynde med var idéen, at naturlydene skulle være omdrejningspunkt for hospicekoncerterne. Den første tur rundt i landet med koncerter på 10 hospicer fandt sted i februar 2022. I vinteren 2024 turnerede hun med sin fjerde hospiceturné, som der kom 11 sange ud af. Mette Kirkegaard finpudser hele tiden konceptet, derfor har temaerne udviklet sig fra naturlyde til tid og årstider.

Singer-songwriteren arbejder på at arrangere en femte turné med hospicekoncerter til efteråret. Til den leger hun med tanken om lys som tema. Hun overvejer også at kalde hospicekoncerterne for "Sange om liv og død", og sommetider tænker hun på at bidrage med forskning på området, for eksempel ved at skrive en ph.d., som en professor opfordrede hende til med ordene: Du er så godt i gang med emnet nu.

Men én ting, som hun er helt sikker på, er, at musik er som medicin:

- Jeg betragter dialogmusikken som mental lindring. Jeg helbreder ikke, men jeg kan være med til at aktivere patienternes egne kræfter.



Foto: Carsten Ingemann

Hver 5. dansker rammes af blødning eller blodprop i hjernen

– min mor er en af dem

Støt Hjernesagens arbejde for ramte og pårørende. Hjernesagen er en landsdækkende forening, der arbejder for at forebygge blodprop eller blødning i hjernen og skabe bedre forhold for ramte og pårørende.

Du kan hjælpe os med at hjælpe andre ved at betænke Hjernesagen i dit testamente, og vi betaler op til 5.000 kr. af din advokatregning. Læs mere om arv og testamente på hjernesagen.dk.

Betänk
Hjernesagen i
dit testamente og
spar på advokat-
regningen

Lotte Heise, ambassadør for Hjernesagen



Støt os via  MobilePay 85727

eller læs mere om støttemuligheder på hjernesagen.dk/stoet



hjernesagen

Vi tager hånd om hjernen